

Creazione
2022-2024

La donna lampada

di Laia Picas
Rodoreda

Nota d'intenzione

Di fronte ai molteplici e complessi problemi che dobbiamo affrontare come umanità, **La donna lampada** è un spettacolo con intento trasformativo che cerca di passare dalla sovversione per dare alla società la possibilità di **immaginare un nuovo mondo**.

*Siamo consapevoli che l'arte ha il potere di ribellarsi,
di spostare i limiti, di promuovere nuovi valori.*

Prendiamo questa affermazione come una **forza motrice per la creazione**, quindi intendiamo il nostro progetto come una forma di impegno critico con il nostro presente in crisi.



BUONA
SERÀ

State per vedere: **La donna lampada**

È un assolo di circo
contemporaneo

Le discipline sono:

corda manipolazione
di paralumi

Adatto a tutte le età



È uno spettacolo per:

TEATRI

SALE

CHAPITEAU

in totale
dura:

40 minuti

Sinossi

Una donna entra in scena con uno strano tic e lancia una **domanda** al pubblico:

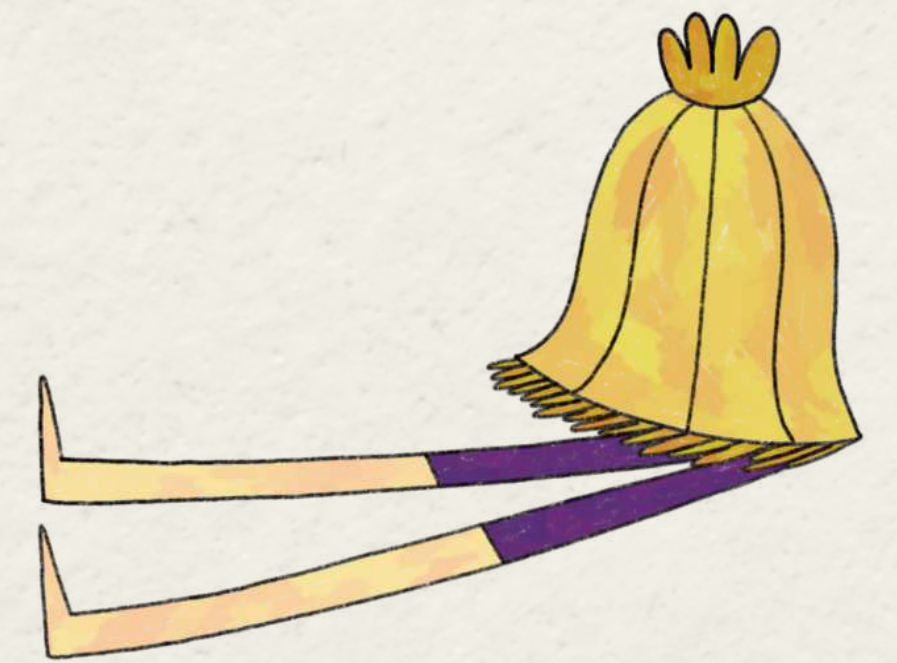
Che cosa mi rende diversa da un animale?

Attraverso un mondo intriso di **surrealismo magico**, dove **le lampade prendono vita e le donne sembrano animali**, rileggiamo la storia che è stata scritta da un soggetto non dominante per trovare la risposta alla domanda e **la chiave dell'essenza dell'umanità**.

Perché vivere così se potremmo vivere diversamente?

La donna lampada non è un tentativo di romanticizzare il concetto di immaginazione ma di concepirlo come una **pratica sociale e collettiva con il potere della ribellione**.

Quella che ci renderà capaci di scrivere la storia che vogliamo e di **muoverci verso un futuro più sostenibile**.







Contaminazione

La **donna lampada** ideale per noi è uno spazio che ci permette di **superare l'individualismo moderno** e di camminare verso un modo diverso di essere e di creare. In questo modo, ci impegniamo nella **contaminazione** con altre discipline e artisti.

L'**immaginario surreale** dello spettacolo entra in dialogo con l'artigiano **Michael Genovese**, proprietario di Abat Jour Udine, con **Lucrezia Ficetti e Alessio Ferreri**, fotografa e videomaker torinesi, e con l'illustratrice **Arianna Taretto**.

Da questo contatto nasce l'idea di una collaborazione che vada oltre la semplice realizzazione dei servizi fotografici, costruzione di paralumi e illustrazione, ma che permetta una vera e propria **contaminazione tra componente performativa, artigianale e fotografica**.





Paralumi fatti a mano

L'artigiano **Michael Genovese**, proprietario di Abatjour Udine, ha realizzato gran parte della scenografia, composta da **paralumi artigianali fatti a mano**.

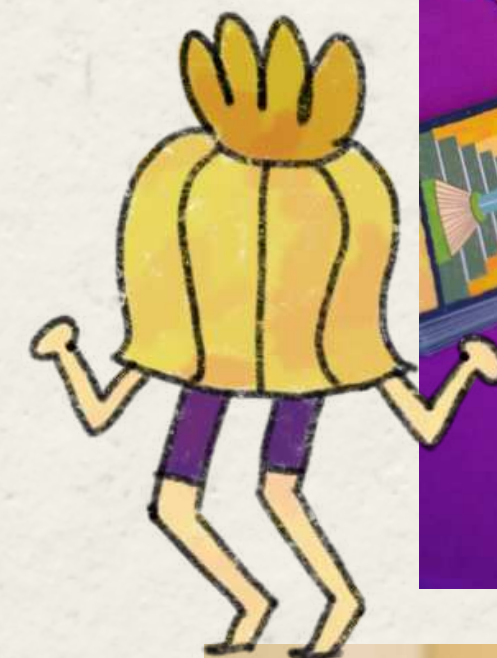
“Lavorare a questo progetto mi ha dato la possibilità di oltrepassare i miei limiti, giungendo con la creatività a nuovi mondi. Attraverso la collaborazione tra artigianato e circo abbiamo dato forma a personaggi che rispecchiano il nostro io più profondo.”



Tarocchi illustrati

L'illustratrice **Arianna Taretto** ha realizzato **un mazzo di tarocchi illustrato** dedicato ai personaggi de La donna Lampada.

“Le mie illustrazioni prendono spunto dagli arcani maggiori dei Tarocchi, reinterpretandoli nell’universo immaginifico dello spettacolo. Ogni carta del mazzo rappresenta un personaggio lampada ideato da Laia o una scena evocativa della Donna Lampada, fondendosi direttamente con elementi visivi e narrativi dello spettacolo”

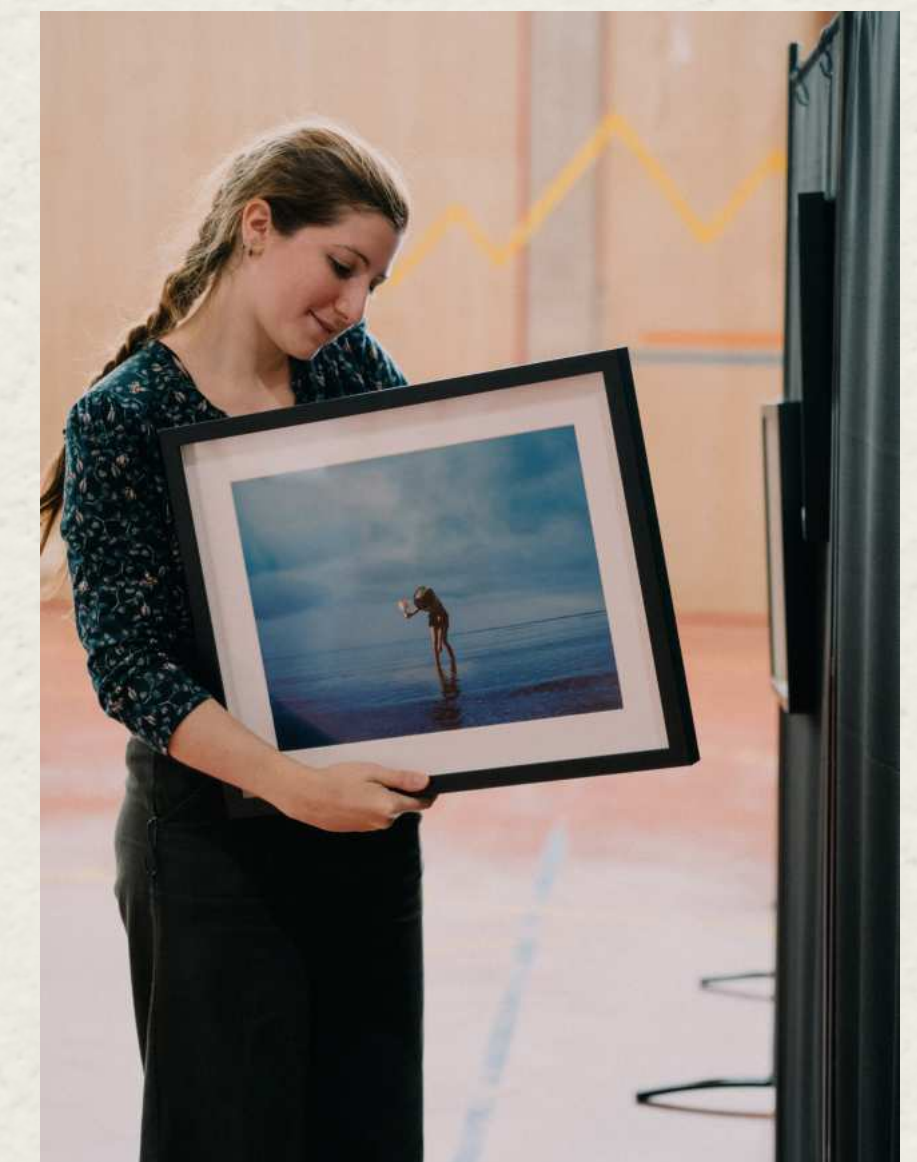


La mostra fotografica

La mostra fotografica rappresenta un viaggio visivo nel mondo de La Donna Lampada. Attraverso gli scatti curati da **Lucrezia Ficetti**, gli spettatori sono guidati in un **percorso di scoperta visiva** dopo lo spettacolo che cattura l'essenza di questo universo.

Le immagini non si limitano a documentare la performance, ma ne amplificano i significati.

I personaggi e le creature, centrali nella figura della Donna Lampada, diventano **metafore di un'esistenza in continua trasformazione**, sospesa tra immaginazione e realtà.





**Un assaggio
della mostra**





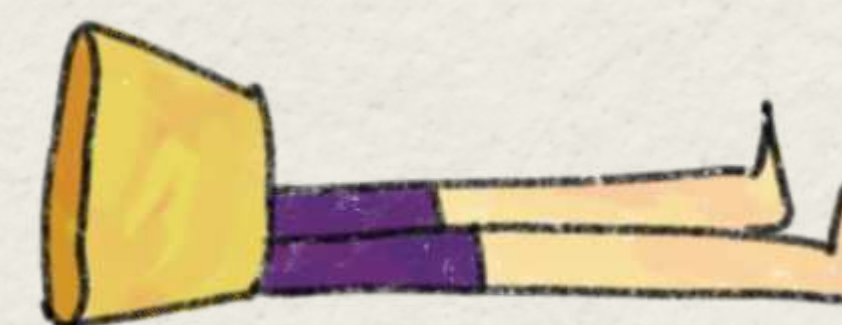
Costume non costume

Workshop partecipativo basato sul metodo del costume non costume, una pratica che invita a indossare **oggetti che non sono vestiti, ma che sono indossabili** per dare vita a nuovi personaggi e movimenti.

Che personaggi posso creare con elementi che non sono costumi, ma che posso indossare?

Quali qualità di movimento nascono da questi personaggi e cosa possono raccontarmi?

“Costume non costume” **invita ad esplorare il proprio immaginario e il proprio corpo in una maniera alternativa**, giocando con la relazione tra oggetto, movimento e narrazione.



Proiezione del documentario

Alessio Ferreri racconta parte del **processo creativo de La donna lampada** e riprende la **tournée** svolta alla fine del 2024 in piccoli borghi del Friuli Venezia Giulia.

Il documentario parla del desiderio di **decentralizzare la cultura** e di portare **l'arte circense fuori dai circuiti abituali**.

Attraverso un **formato breve**, la proiezione offre uno **sguardo esclusivo dietro le quinte di un progetto di circo contemporaneo** che dialoga con altre forme artistiche.



LAIÀ Picas Rodoreda

Fondatrice di
Cia La Llucana

Faccio anche parte
del **collettivo di
corda aerea**
“**LESS KUERDAS**”

Ora vivo a **Udine** e faccio
parte della comunità di
Circo All'incirca

So indossare
paralumi in mille
modi diversi

Mi sono laureata in **filosofia,**
politica ed economia e ho un
master in **management culturale**

Mi sono formata in circo
contemporaneo alla **Scuola Rogelio
Rivel di Barcellona** e alla **Scuola Flic
di Torino**, specializzandomi in
corda aerea.

Parlo **catalano** e sto imparando
il **friulano**. Non mi credete?
*“ce isal che mi fas diviarse di
un animal?”*



Scheda tecnica

La compagnia utilizza una struttura aerea autoportante in caso di mancanza di punti di ancoraggio per l'attrezzatura aerea.

SPAZIO SCENICO

Palco: minimo 10m d'apertura x 8m di profondità

Altezza libera da ostacoli: minimo 7m

Pavimento liscio, preferibile tappeto danza nero. È necessario sapere se il teatro ha declivio/pendenza.

Il palco può essere allestito allo stesso livello del pubblico

Pubblico frontale

Quinta nera lato sinistro

TEMPISTICHE OPERATIVE

Montaggio: minimo 6 ore

Smontaggio: 2 ore

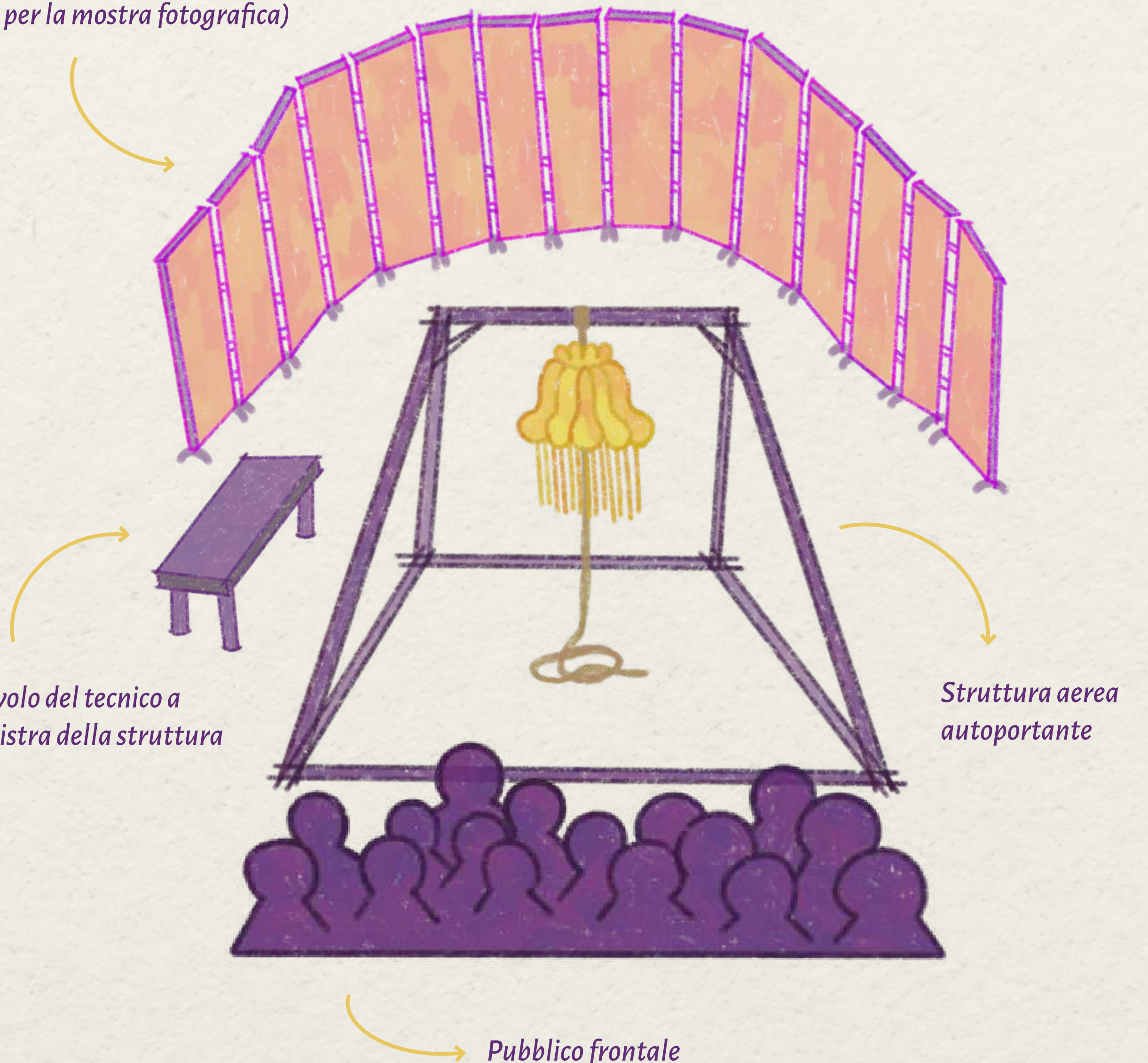


Quinte nere opzionali (utilizzate anche per la mostra fotografica)

Tavolo del tecnico a sinistra della struttura

Struttura aerea autoportante

Pubblico frontale





Presentazioni

2024/25

Meduno, Pordenone (ITA), *aprile 2025*

Venzone/Pesariis/Rive d'Arcano (ITA), *novembre - dicembre 2024*

MOVE FEST, Kosice (SK), *agosto 2024*

Terminal Festival, Udine (ITA), *giugno 2024*

2023

Teatro Cassanese TECA, Milano (ITA), *ottobre 2023*

Dinamico Festival, Reggio Emilia (ITA), *settembre 2023*

Cirkobalkana Festival, Zagabria (HR) *luglio 2023*

2022

Festival ExPosizioni, Milano (ITA), *novembre 2022*

Festival Cultura Inquieta, Collsuspina (CAT), *novembre 2022*

Euforia Circus Festival, Sopramonte (ITA), *settembre 2022*

Dinamico Festival, Reggio Emilia (ITA), *settembre 2022*

Muja Festival, Muggia (ITA), *agosto 2022*

Brocante Festival, Frisanco (ITA), *luglio 2022*

Estate sotto le stelle, Valvasone (ITA), *luglio 2022*

Pervia festival, Tesino (ITA), *luglio 2022*



Credits

Autrice e interpretazione: Laia Picas Rodoreda

Costruzione di “gadget” e aiuto alla creazione: Paolo Tonezzer

Fotografia e graphic design: Lucrezia Ficetti

Video: Alessio Ferreri

Testo: Laia Picas Rodoreda, Gaia Vimercati

Accompagnamento artistico: Griselda Juncà, Gaia Vimercati, Flavio d'Andrea

Costruzione di paralumi: Michael Genovese (Abat-Jour Udine)

Tecnico: Jacopo Lunazzi

Aiuto esterno per il “light design”: Tullia Luce

Illustrazione: Arianna Taretto

Con il supporto

Circo all'inCirca (ITA) grazie al finanziamento di **Creatività 2024 Regione Friuli Venezia-Giulia**

SOLO BUT NOT ALONE focus Italia 2023 (Ministero della Cultura- Boarding Pass Plus)

Dinamico Festival tramite **EFFEA 2022** (European Festivals Fund for Emerging Artists)

Consell Comarcal del Moianès, (ESP) contributo per la promozione della cultura 2022

Generalitat de Catalunya (ESP), contributo per la ricerca e innovazione nel campo delle arti sceniche 2024



Jacopo Lunazzi
Tecnico luci e audio

Seguite le lampade

Alessio Ferreri
Videomaker e regista

Lucrezia Ficetti
Fotografa e graphic designer

Arianna Taretto
Illustratrice

Michael Genovese
Paralumista

Laia Picas Rodoreda
"La donna lampada"





Contatti

La Donna Lampada (Laia)



+34 689015048



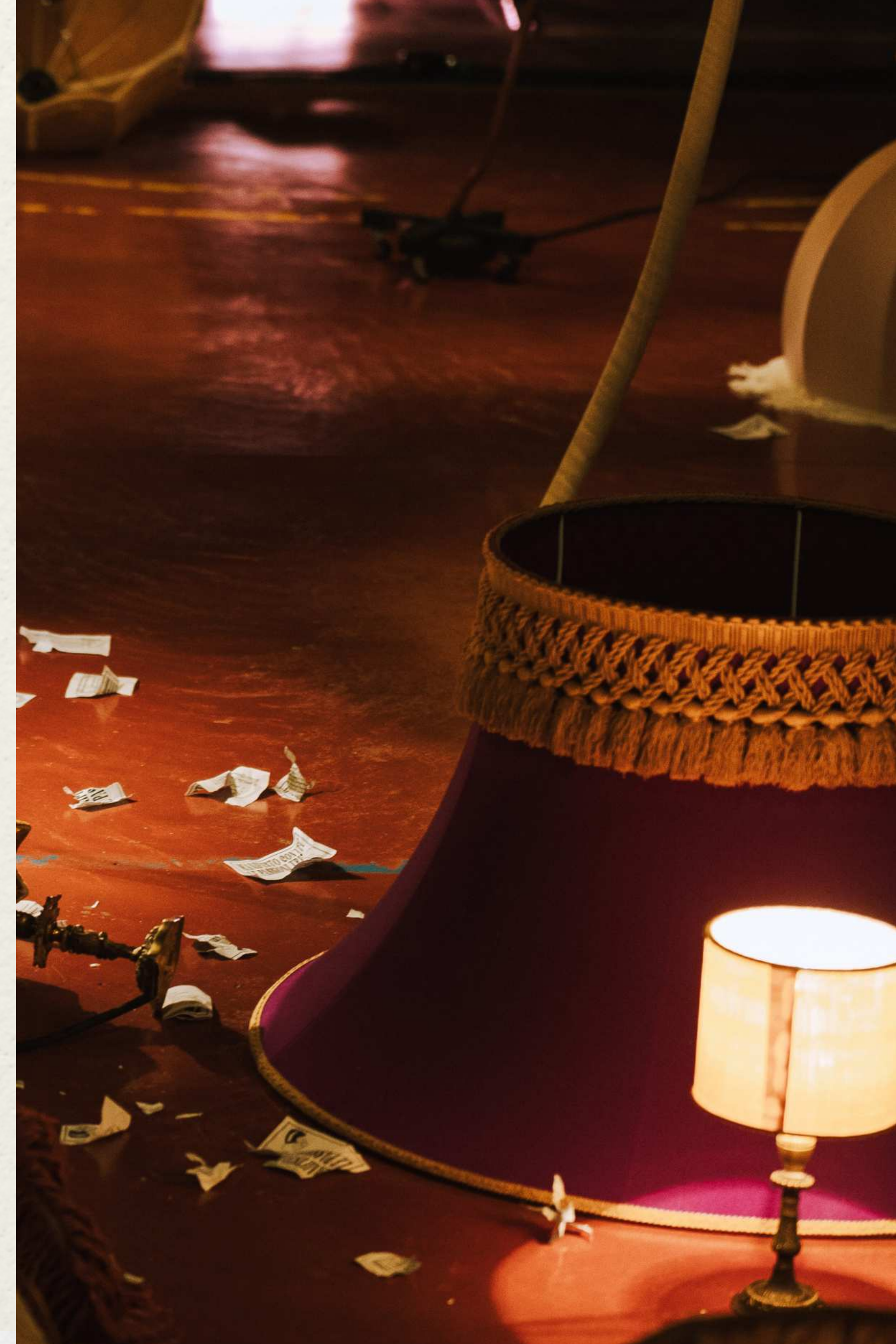
cialallucana@gmail.com



@ladonnalampada



cialallucana.mypixieset.com



Progetto sostenuto da:



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

Progetto realizzato da:



In partnership con:



In collaborazione con:

