



Creazione  
2022-2024

# La donna lampada

di Laia Picas  
Rodoreda

# Nota d'intenzione

Di fronte ai molteplici e complessi problemi che dobbiamo affrontare come umanità, **La donna lampada** è un spettacolo con intento trasformativo che cerca di passare dalla sovversione per dare alla società la possibilità di **immaginare un nuovo mondo**.

*Siamo consapevoli che l'arte ha il potere di ribellarsi,  
di spostare i limiti, di promuovere nuovi valori.*

Prendiamo questa affermazione come una **forza motrice per la creazione**, quindi intendiamo il nostro progetto come una forma di impegno critico con il nostro presente in crisi.



BUDNA  
SPRA

# State per vedere: La donna lampada

È un assolo di circo contemporaneo



Le discipline sono:

corda manipolazione  
di paralumi



Adatto a tutte le età



È uno spettacolo per:

in totale  
dura:

40 minuti

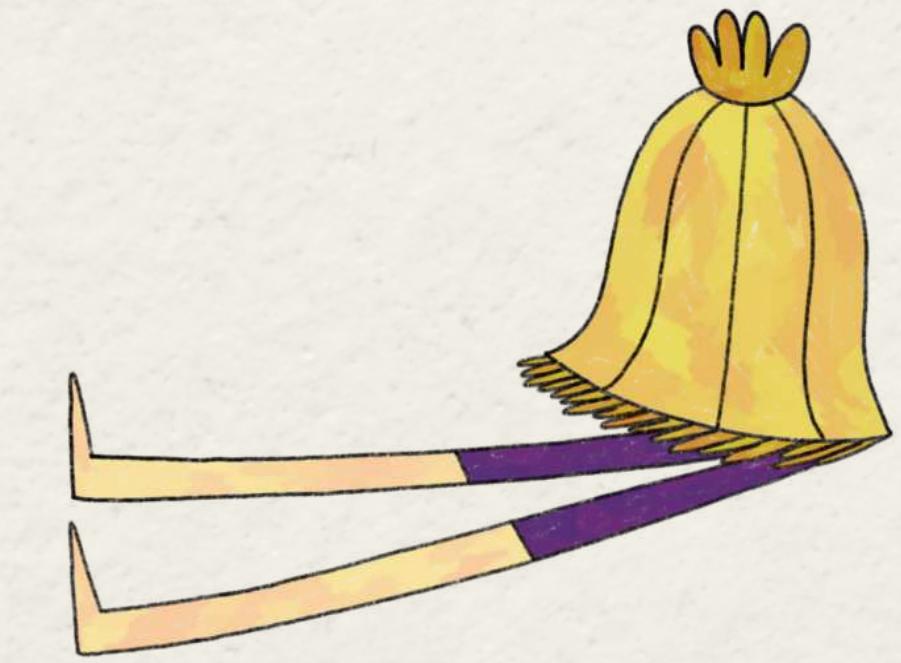




# Sinossi

Una donna entra in scena con uno strano tic e lancia una **domanda** al pubblico:

**Che cosa mi rende diversa da un animale?**



Attraverso un mondo intriso di **surrealismo magico**, dove **le lampade prendono vita e le donne sembrano animali**, rileggiamo la storia che è stata scritta da un soggetto non dominante per trovare la risposta alla domanda e **la chiave dell'essenza dell'umanità**.

**Perché vivere così se potremmo vivere diversamente?**

**La donna lampada** non è un tentativo di romanticizzare il concetto di immaginazione ma di concepirlo come una **pratica sociale e collettiva con il potere della ribellione**.

Quella che ci renderà capaci di scrivere la storia che vogliamo e di **muoverci verso un futuro più sostenibile**.





# Contaminazione

**La donna lampada** ideale per noi è uno spazio che ci permette di **superare l'individualismo moderno** e di camminare verso un modo diverso di essere e di creare. In questo modo, ci impegniamo nella **contaminazione** con altre discipline e artisti.

L'immaginario surreale dello spettacolo entra in dialogo con l'artigiano **Michael Genovese**, proprietario di Abat Jour Udine, con **Lucrezia Ficetti e Alessio Ferreri**, fotografa e videomaker torinesi, e con l'illustratrice **Arianna Taretto**.

Da questo contatto nasce l'idea di una collaborazione che vada oltre la semplice realizzazione dei servizi fotografici, costruzione di paralumi e illustrazione, ma che permetta una vera e propria **contaminazione tra componente performativa, artigianale e fotografica**.





# Paralumi fatti a mano

L'artigiano **Michael Genovese**, proprietario di Abatjour Udine, ha realizzato gran parte della scenografia, composta da **paralumi artigianali fatti a mano**.

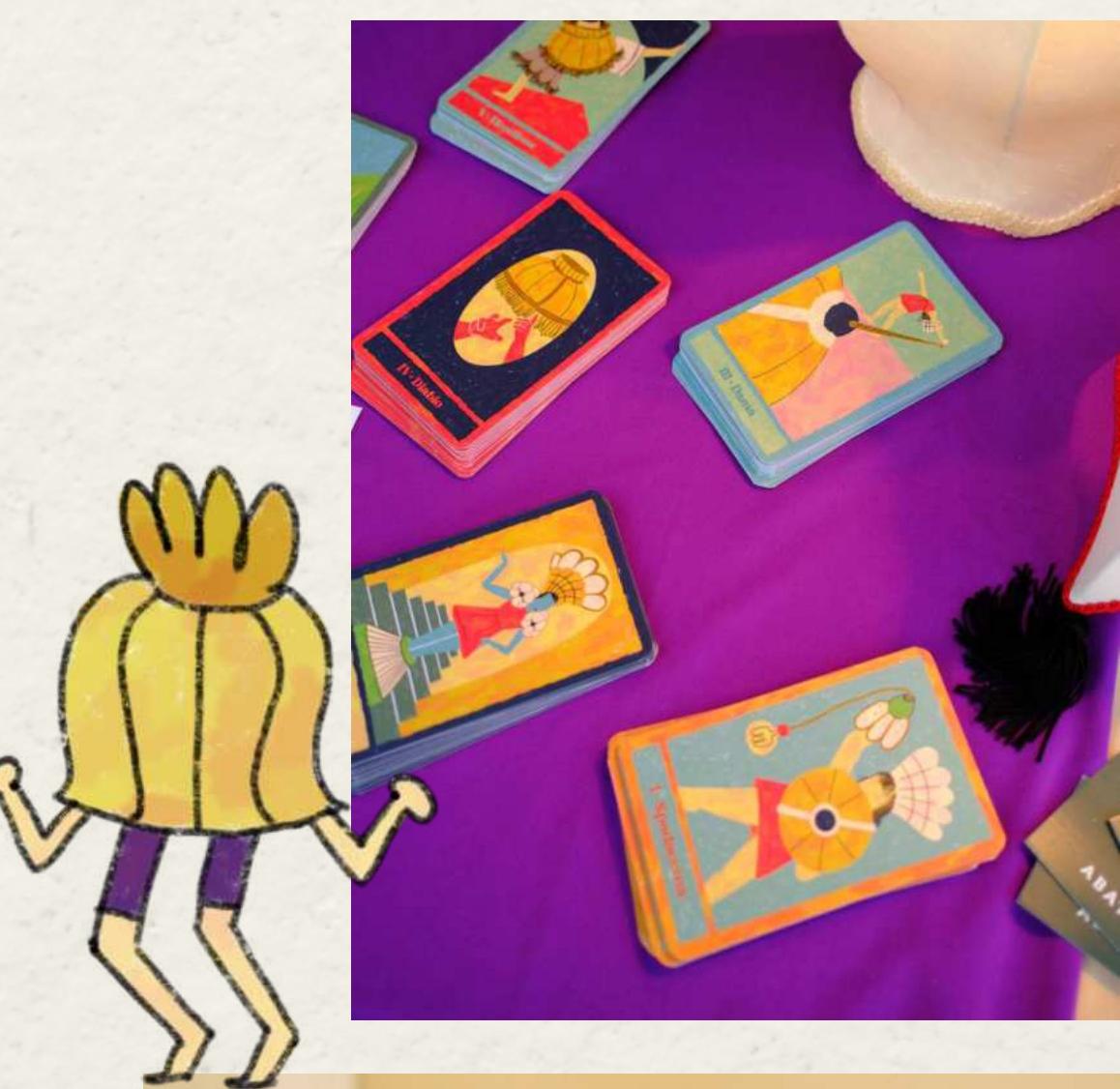
*“Lavorare a questo progetto mi ha dato la possibilità di oltrepassare i miei limiti, giungendo con la creatività a nuovi mondi. Attraverso la collaborazione tra artigianato e circo abbiamo dato forma a personaggi che rispecchiano il nostro io più profondo.”*



# Tarocchi illustrati

L'illustratrice **Arianna Taretto** ha realizzato **un mazzo di tarocchi illustrato** dedicato ai personaggi de La donna Lampada.

*"Le mie illustrazioni prendono spunto dagli arcani maggiori dei Tarocchi, reinterpretandoli nell'universo immaginifico dello spettacolo. Ogni carta del mazzo rappresenta un personaggio lampada ideato da Laia o una scena evocativa della Donna Lampada, fondendosi direttamente con elementi visivi e narrativi dello spettacolo"*

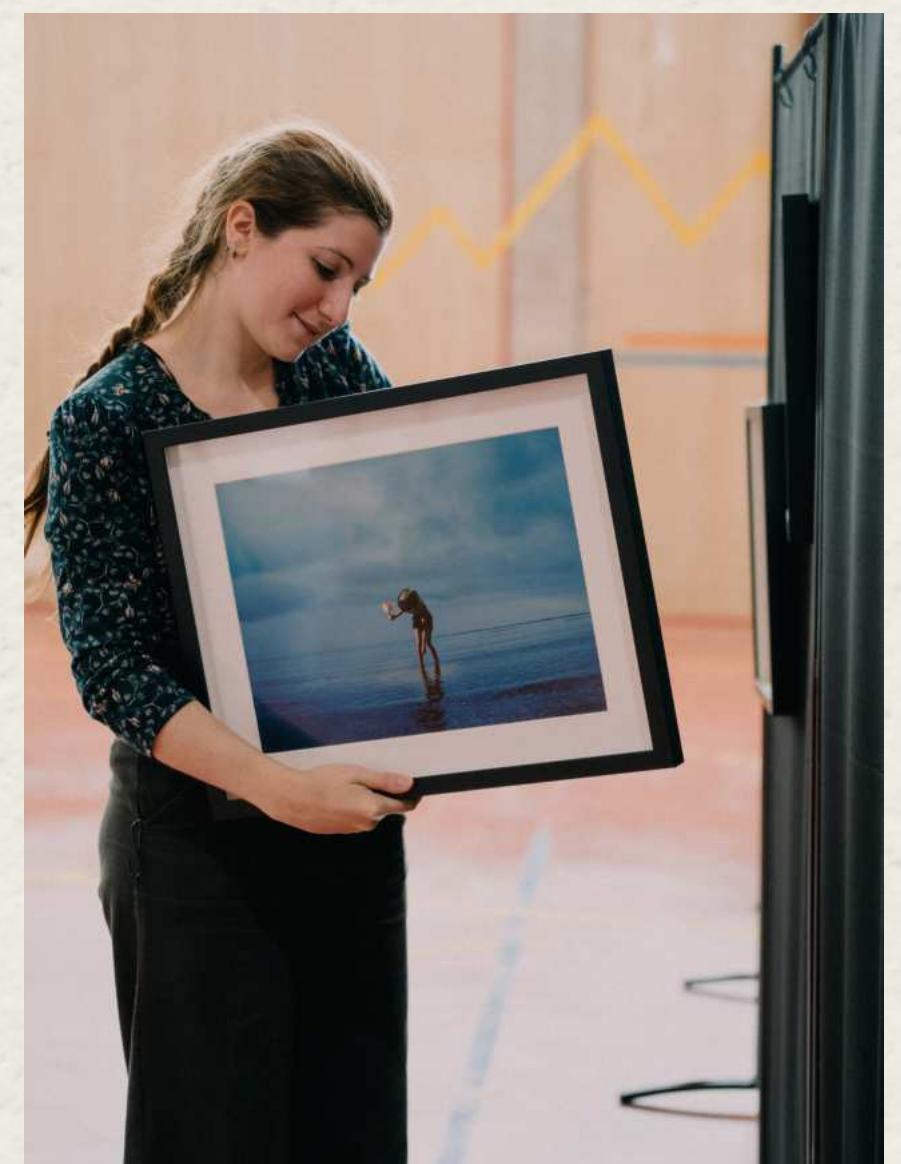


# La mostra fotografica

La mostra fotografica rappresenta un viaggio visivo nel mondo de La Donna Lampada. Attraverso gli scatti curati da **Lucrezia Ficetti**, gli spettatori sono guidati in un **percorso di scoperta visiva** dopo lo spettacolo che cattura l'essenza di questo universo.

**Le immagini non si limitano a documentare la performance, ma ne amplificano i significati.**

I personaggi e le creature, centrali nella figura della Donna Lampada, diventano **metafore di un'esistenza in continua trasformazione**, sospesa tra immaginazione e realtà.



# Un assaggio della mostra





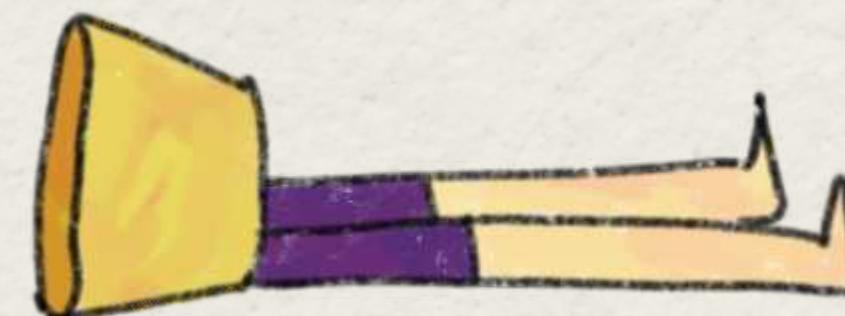
# Costume non costume

Workshop partecipativo basato sul metodo del costume non costume, una pratica che invita a indossare **oggetti che non sono vestiti, ma che sono indossabili** per dare vita a nuovi personaggi e movimenti.

*Che personaggi posso creare con elementi che non sono costumi, ma che posso indossare?*

*Quali qualità di movimento nascono da questi personaggi e cosa possono raccontarmi?*

“Costume non costume” **invita ad esplorare il proprio immaginario e il proprio corpo in una maniera alternativa**, giocando con la relazione tra oggetto, movimento e narrazione.



# Proiezione del documentario

Alessio Ferreri racconta parte del **processo creativo** de **La donna lampada** e riprende la **tournée** svolta alla fine del 2024 in piccoli borghi del Friuli Venezia Giulia.

Il documentario parla del desiderio di **decentralizzare la cultura** e di portare **l'arte circense fuori dai circuiti abituali**.

Attraverso un **formato breve**, la proiezione offre uno **sguardo esclusivo dietro le quinte di un progetto di circo contemporaneo** che dialoga con altre forme artistiche.



# LARA

Picas  
Rodoreda

Fondatrice di  
Cia La Llucana

Faccio anche parte  
del **collettivo di**  
**corda aerea**  
“LESS KUERDAS”

Ora vivo a **Udine** e faccio  
parte della comunità di  
**Circo All'incirca**

So indossare  
**paralumi** in mille  
modi diversi

Mi sono laureata in **filosofia**,  
**politica ed economia** e ho un  
master in **management culturale**

Mi sono formata in circo  
contemporaneo alla **Scuola Rogelio**  
**Rivel di Barcellona** e alla **Scuola Flic**  
**di Torino**, specializzandomi in  
corda aerea.

Parlo **catalano** e sto imparando  
il **friulano**. Non mi credete?  
“ce isal che mi fas diviarse di  
un animal?”

# Scheda tecnica

La compagnia utilizza una struttura aerea autoportante in caso di mancanza di punti di ancoraggio per l'attrezzatura aerea.

## SPAZIO SCENICO

Palco: minimo 10m d'apertura x 8m di profondità

Altezza libera da ostacoli: minimo 7m

Pavimento liscio, preferibile tappeto danza nero. È necessario sapere se il teatro ha declivio/pendenza.

Il palco può essere allestito allo stesso livello del pubblico

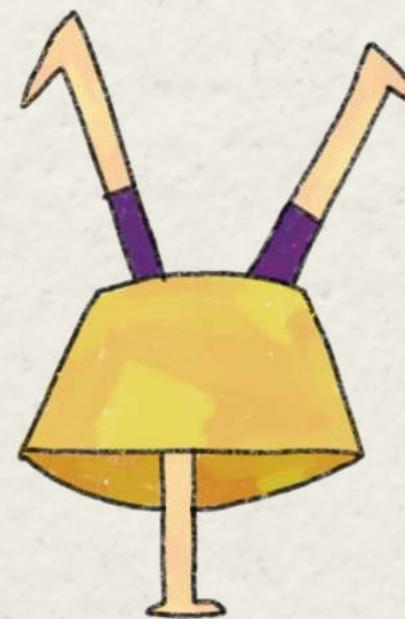
Pubblico frontale

Quinta nera lato sinistro

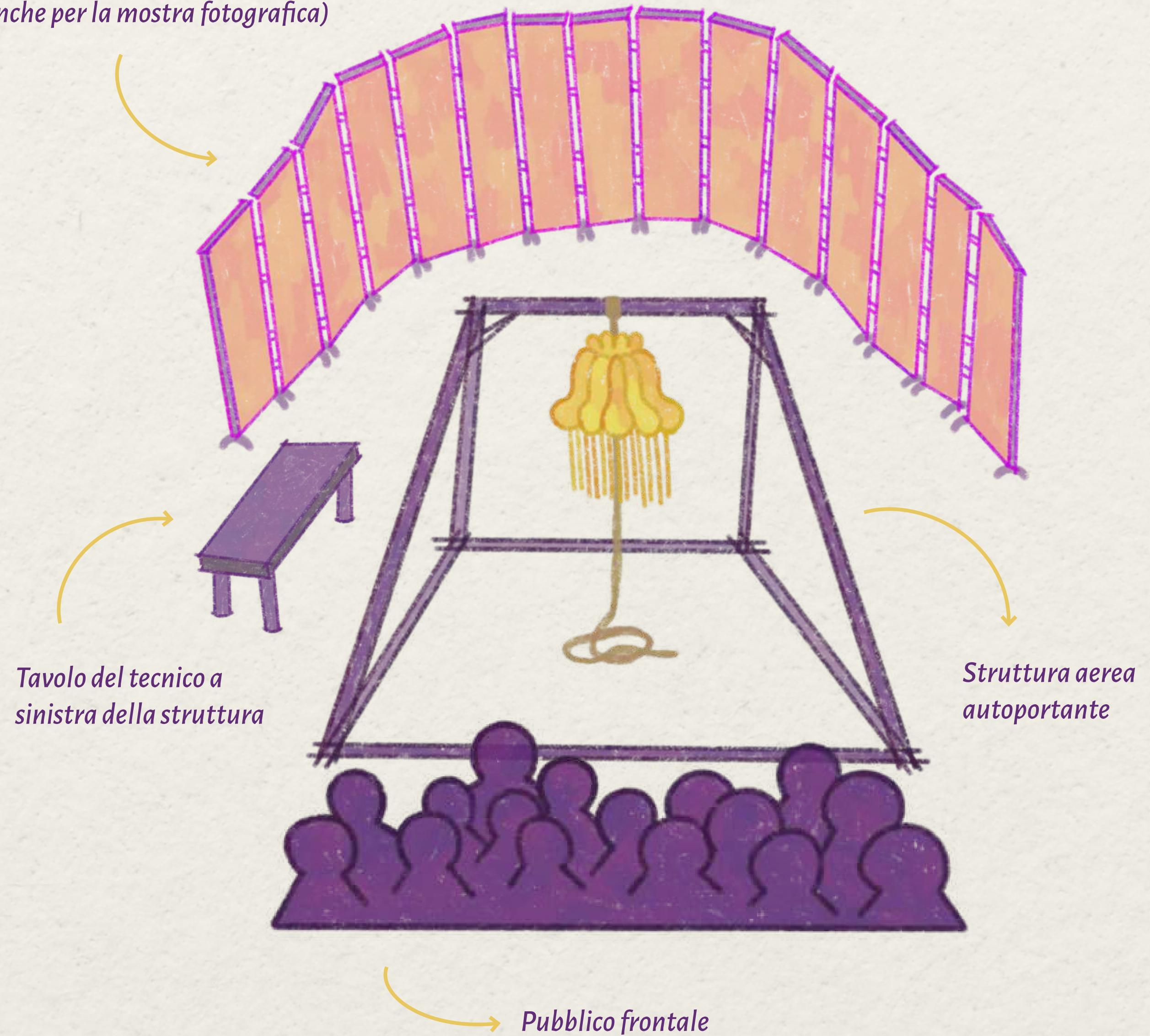
## TEMPISTICHE OPERATIVE

Montaggio: minimo 6 ore

Smontaggio: 2 ore



Quinte nere opzionali (utilizzate anche per la mostra fotografica)





# Presentazioni

2024/25

**Meduno, Pordenone** (ITA), *aprile 2025*

**Venzone/Pesariis/Rive d'Arcano** (ITA), *novembre - dicembre 2024*

**MOVE FEST**, Kosice (SK), *agosto 2024*

**Terminal Festival**, Udine (ITA), *giugno 2024*

2023

**Teatro Cassanese TECA**, Milano (ITA), *ottobre 2023*

**Dinamico Festival**, Reggio Emilia (ITA), *settembre 2023*

**Cirkobalkana Festival**, Zagabria (HR) *luglio 2023*

2022

Festival ExPosizioni, Milano (ITA), *novembre 2022*

**Festival Cultura Inquieta**, Collsusospina (CAT), *novembre 2022*

**Euforia Circus Festival**, Sopramonte (ITA), *settembre 2022*

**Dinamico Festival**, Reggio Emilia (ITA), *settembre 2022*

**Muja Festival**, Muggia (ITA), *agosto 2022*

**Brocante Festival**, Frisanco (ITA), *luglio 2022*

**Estate sotto le stelle**, Valvasone (ITA), *luglio 2022*

**Pervia festival**, Tesino (ITA), *luglio 2022*



# Credits

**Autrice e interpretazione:** Laia Picas Rodoreda

**Costruzione di “gadget” e aiuto alla creazione:** Paolo Tonezzer

**Fotografia e graphic design:** Lucrezia Ficetti

**Video:** Alessio Ferreri

**Testo:** Laia Picas Rodoreda, Gaia Vimercati

**Accompagnamento artistico:** Griselda Juncà, Gaia Vimercati,  
Flavio d'Andrea

**Costruzione di paralumi:** Michael Genovese (Abat-Jour Udine)

**Tecnico:** Jacopo Lunazzi

**Aiuto esterno per il “light design”:** Tullia Luce

**Illustrazione:** Arianna Taretto

## Con il supporto

**Circo all'inCirca** (ITA) grazie al finanziamento di  
**Creatività 2024 Regione Friuli Venezia-Giulia**

**SOLO BUT NOT ALONE** focus Italia 2023 (Ministero  
della Cultura- Boarding Pass Plus)

**Dinamico Festival** tramite **EFFEA 2022** (European  
Festivals Fund for Emerging Artists)

**Consell Comarcal del Moianès**, (ESP) contributo per  
la promozione della cultura 2022

**Generalitat de Catalunya** (ESP), contributo per la  
ricerca e innovazione nel campo delle arti sceniche  
2024



# Seguite le lampade



Jacopo Lunazzi  
Tecnico luci e audio

Lucrezia Ficetti  
Fotografa e graphic designer

Michael Genovese  
Paralumista

Alessio Ferreri  
Videomaker e regista

Arianna Tarett  
Illustratrice

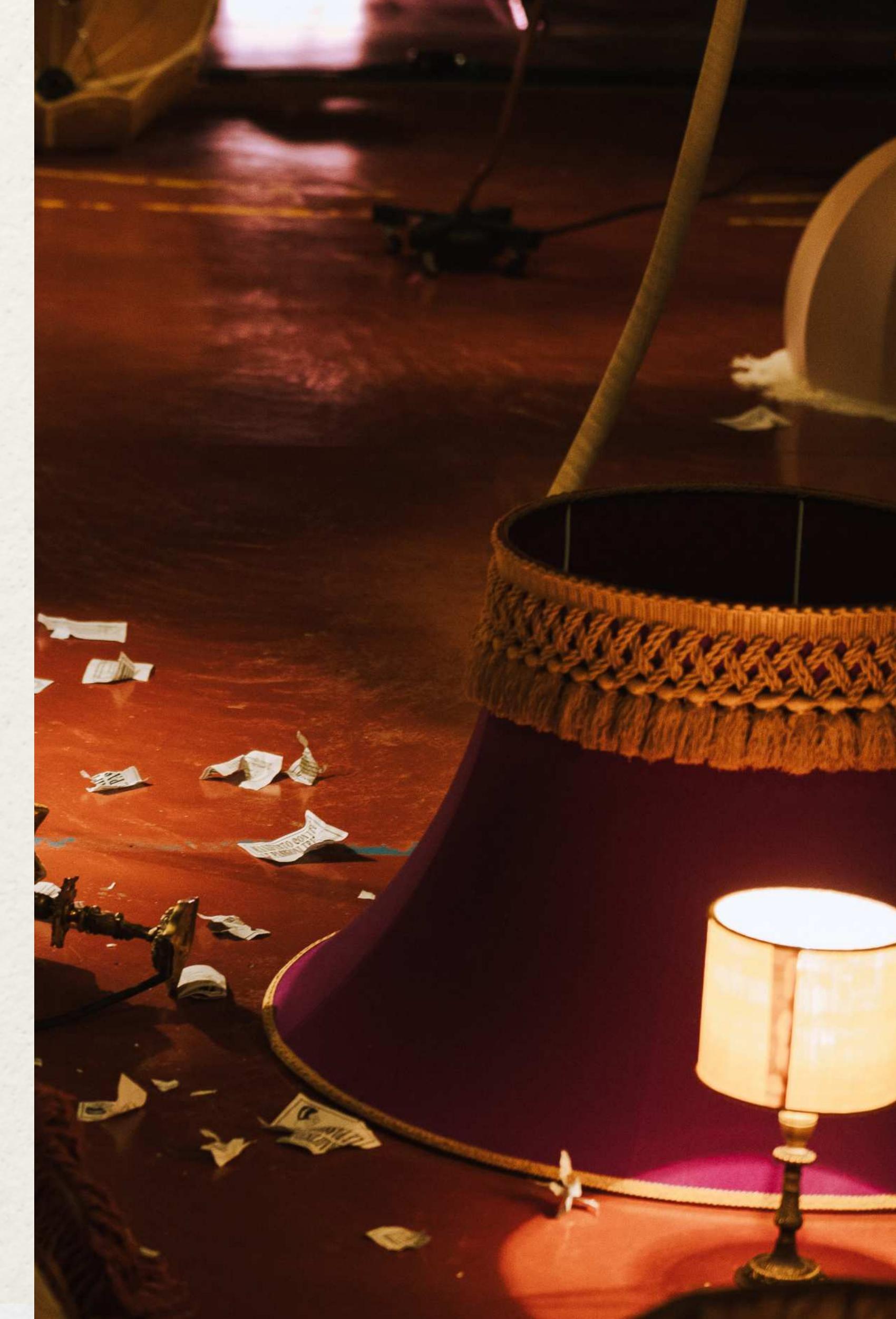
Laia Picas Rodoreda  
“La donna lampada”



# Contatti

**La Donna Lampada (Laia)**

- +34 689015048
- cialallucana@gmail.com
- @ladonnalampada
- cialallucana.mypixieset.com



Progetto sostenuto da:



IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA

Progetto realizzato da:



In partnership con:



In collaborazione con:



EFFEA  
EUROPEAN FESTIVALS FUND  
FOR EMERGING ARTISTS  
AN INITIATIVE OF THE  
EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION

CONSELL COMARCAL  
DEL MOIANÈS

